**BAROKNÍ KULTURA**

**ZNAKY, RYSY**

 - od konce 16. st. v Itálii, poté v celé Evropě i Americe

 - **působí na city**

 - okázalost, bohatá zdobnost, výrazné křivky a oblouky

 - střídání protikladů (světlo, stín), úsilí o zvýšený výraz (pohyb, vzruch)

 - okázalá nádhera, velkolepost, mohutnost

 - náboženská tématika

**ARCHITEKTURA**

 - znaky staveb: křivky, oblouky, ovály, zdobené stěny (dřevo, mramor, zlato),

 paláce a zámky + pečlivě upravené zahrady s vodotrysky, sochy

 - typické stavby: paláce, zámky, kostely, domy, radnice

 - stavitelé: **G. L. Bernini** (chrám sv. Petra v Římě), F. Boromini, **J. B. Fischer z**

 **Erlachu**

**MALÍŘSTVÍ, SOCHAŘSTVÍ**

 - **sochařství** – světci, zobrazování lidských pocitů

 - G. L. Bernini

 - **malířství** – barevnost, střídání světel a stínů

 - iluzivní malby

 - náboženské motivy

 - **Caravaggio**, D. Velásquez, **P. P. Rubens**

 - nekatolické země – van Dyck, **V. Hollar, Rembrandt**, Vermeer van Delft

 - holandští umělci – i portréty, krajiny, zátiší, motivy z městského a venkovského

 života

**HUDBA**

 - mše, sonáty, opery

 - nové hudební nástroje

 - **C. Monteverdi, A. Vivaldi, J. S. Bach**

**LITERATURA**

 - bohatý jazyk, novotvary, složité věty

 - náboženské knihy, kroniky, cestopisy, příběhy z běžného života

**DIVADLO**

 - de la Barca, J. B. Moliere (*Lakomec, Zdravý nemocný*)

SLOVNÍČEK: iluze, interiér, monumentalita, sonáta (s. 122)