**BAROKNÍ KULTURA**

**ZNAKY, RYSY**

- od konce 16. st. v Itálii, poté v celé Evropě i Americe

- **působí na city**

- okázalost, bohatá zdobnost, výrazné křivky a oblouky

- střídání protikladů (světlo, stín), úsilí o zvýšený výraz (pohyb, vzruch)

- okázalá nádhera, velkolepost, mohutnost

- náboženská tématika

**ARCHITEKTURA**

- znaky staveb: křivky, oblouky, ovály, zdobené stěny (dřevo, mramor, zlato),

paláce a zámky + pečlivě upravené zahrady s vodotrysky, sochy

- typické stavby: paláce, zámky, kostely, domy, radnice

- stavitelé: **G. L. Bernini** (chrám sv. Petra v Římě), F. Boromini, **J. B. Fischer z**

**Erlachu**

**MALÍŘSTVÍ, SOCHAŘSTVÍ**

- **sochařství** – světci, zobrazování lidských pocitů

- G. L. Bernini

- **malířství** – barevnost, střídání světel a stínů

- iluzivní malby

- náboženské motivy

- **Caravaggio**, D. Velásquez, **P. P. Rubens**

- nekatolické země – van Dyck, **V. Hollar, Rembrandt**, Vermeer van Delft

- holandští umělci – i portréty, krajiny, zátiší, motivy z městského a venkovského

života

**HUDBA**

- mše, sonáty, opery

- nové hudební nástroje

- **C. Monteverdi, A. Vivaldi, J. S. Bach**

**LITERATURA**

- bohatý jazyk, novotvary, složité věty

- náboženské knihy, kroniky, cestopisy, příběhy z běžného života

**DIVADLO**

- de la Barca, J. B. Moliere (*Lakomec, Zdravý nemocný*)

SLOVNÍČEK: iluze, interiér, monumentalita, sonáta (s. 122)